



國立新竹高級中學
創校88週年校慶音樂會

露天會場

時間：99/12/10（五）17：30~18：30

地點：國立新竹高級中學圓形廣場

演出團體：熱門音樂社、口技社、地板舞蹈社、街舞社

室內會場

時間：99/12/10（五）19：00~21：00

地點：國立新竹高級中學演藝廳

演出團體：音樂班管弦樂團、國樂社、口琴社、合唱團
吉他社、管樂社



創校88週年校慶音樂會

國立新竹高級中學創校88週年校慶音樂會

主辦單位：國立新竹高級中學

協辦單位：國立新竹高級中學家長會

國立新竹高級中學校友會

演出的話

本校音樂教育數十年來即名聞遐邇；充實多元的音樂課程與社團活動在歷年各項音樂比賽中，迭創佳績。這為社會大眾津津樂道的音樂成就傳統，追本溯源，應歸功於蘇森墉老師的播種耕耘，開風氣之先，奠定了竹中重視音樂與合唱傳統的豐饒沃土。蘇老師退休後，吳聲吉老師、陳培通老師、何碧玲老師、戴月玲老師、林芳俞老師、張雅晶老師、邱小晏老師等等繼踵前賢，勤樸深耕，功不可沒，無論是國樂、管樂、弦樂、合唱、吉他、口琴等音樂社團都能蓬勃發展，音樂風氣依然鼎盛，各個社團均有傑出表現。

八十七年起成立音樂班，今年已邁入十二週年，在學有專精的王怡萍老師、方美玲老師、孫瑩潔老師及多位兼課老師的認真指導下，培育了許多優秀的音樂人才，也豐富竹中人接觸更多精緻的音樂鑑賞盛宴。

樂音調播了光陰時差，旋律接轉青春興替，心意聲息共鳴合奏的感懷情思，正就是竹中人相遇時最享受的溫存，最感動的資產。欣逢本校創校八十八週年校慶，分享本校音樂性社團：國樂社、管樂社、合唱團、吉他社、口琴社及音樂班管絃樂團努力成果的校慶音樂會，演出必定精彩可期，謝謝各位來賓、家長、校友們的蒞臨聆賞。祝福大家身體健康，萬事如意，今晚的音樂會演出圓滿成功。

校長

張瑞欽 99.12.10

演出曲目

一、音樂班管弦樂團

《芬加爾洞窟》序曲，作品 26.....菲力克斯 孟德爾頌 曲
Felix Mendelssohn: »Die Hebriden« (»Die Fingalshöhle«), Op. 26

二、國樂社

1.山遊.....孫瀛洲 曲
2.留傘調.....劉文洋 編
3.台灣追想曲.....蘇文慶

三、口琴社

1.飛鼠溪.....馬修.連恩 唱
2.暖暖.....盧鴻麟 編曲
3.古老的大鐘.....盧鴻麟 編曲
4.外婆的澎湖灣.....盧鴻麟 編曲
5.野宴.....盧鴻麟 編曲

~~ 中 場 休 息 ~~

四、合唱團

1.六軍不發無奈何.....黃自作曲 韋翰章詞
2.Muié Rendêra.....arr.Carlos Alberto Pinto Fonseca
3.Winter Magic.....Dave & Jean Perry

五、吉他社

1.卡農.....Johann Pachelbel
2.卡門.....George Bizet

六、管樂社

1.千禧年序曲 Overture To A New Millennium..Ed Hucceby
2.東方特快車 Orient Express.....Philip Sparke
3.美麗的旗幟進行曲 Le Beaux Drapaux March.....葉樹涵

演出曲目

音樂班管弦樂團

《芬加爾洞窟》序曲·作品 26.....菲力克斯 孟德爾頌 曲

Felix Mendelssohn: »Die Hebriden« (»Die Fingalshöhle«), Op. 26

國樂社

1.山遊.....孫瀛洲 曲

2.留傘調.....劉文洋 編

3.台灣追想曲.....蘇文慶

口琴社

1.飛鼠溪.....馬修·連恩 唱

2.暖暖.....盧鴻麟 編曲

3.古老的大鐘.....盧鴻麟 編曲

4.外婆的澎湖灣.....盧鴻麟 編曲

5.野宴.....盧鴻麟 編曲

~~ 中 場 休 息 ~~

合唱團

1.六軍不發無奈何.....黃自作曲 韋翰章詞

2.Muié Rendêra.....arr.Carlos Alberto Pinto Fonseca

3.Winter Magic.....Dave & Jean Perry

吉他社

1.卡農.....Johann Pachelbel

2.卡門.....George Bizet

管樂社

1.千禧年序曲 Overture To A New Millennium..Ed Huckeby

2.東方特快車 Orient Express..... Philip Sparke

3.美麗的旗幟進行曲 Le Beaux Drapaux March.....葉樹涵

演出名單

一、音樂班管弦樂團

指導老師：宋鳴家老師

第一小提琴：薛靜安 蔡伯享 楊采繁 劉芷好 林婉婷

徐亦瑋 丁偉軒 廖慧好 呂詠逸 朱翊維

第二小提琴：王 彥 劉曉螢 鄭欣芸 戴唯捷 張瑀珍

潘定霖 莊詠瑄 何秉威

中 提 琴：馬 萱 廖一靜 劉昕媛 梁以琳

大 提 琴：蔡昀恩 葉欣雅 陳緒婕 陳 茵 賴彥君

陳怡方 沈聖旻 吳郁昕 林天心

低音大提琴：任芸慧 陳 靜

長 笛：沈郁青 黃思婷 楊芷寧 莊瑀欣 黃韻筑

豎 笛：徐麗婷 楊璽蓉

法 國 號：蔡宜璇 邱奕嘉 邱業基

小 號：江堡森

打 擊：葉珈岑 曾耀輝

二、國樂社

指導老師：張雅晶老師

笙：湯煒皓 郭孟憲

笛：李承彬 林明儒 沈之灝 陳子翹 陳民毅

陳禹宏

嗩：徐 瑋 戴光彥 朱家騏 彭俊捷

揚 琴：周忠佑 趙子賢

琵琶：莊三杰 古宗軒 阮鐳宇

中 阮：陳威辰 蔡豐名 范紀予

大 阮：余俊樂 饒兆中

高 胡：陸韋廷

中 胡：何宗翰

二 胡：郭尹中 許鑑麟 彭世宏 單淮康 張鎮鵬

詹皓鈞 劉德謙

大 提 琴：黃弘斌 張 翊

低音大提琴：徐瑋伶

2010-12-10: Concert Program 音樂會節目表

演出名單

一、音樂班管弦樂團

指導老師：宋鳴家老師

第一小提琴：薛靜安 蔡伯享 楊采榮 劉芷好 林婉婷
徐亦瑋 丁偉軒 廖慧好 呂詠逸 朱翊維
第二小提琴：王彥 劉曉瑩 鄭欣芸 戴唯捷 張瑀珍
潘定霖 莊詠瑄 何秉威
中提琴：馬萱 廖一靜 劉昕媛 梁以琳
大提琴：蔡昀恩 葉欣雅 陳緒婕 陳茵 賴彥君
陳怡方 沈聖旻 吳郁昕 林天心
低音大提琴：任芸慧 陳靜
長笛：沈郁青 黃思婷 楊芷寧 莊瑀欣 黃韻筑
豎笛：徐麗婷 楊璽蓉
法國號：蔡宜璇 邱奕嘉 邱業基
小號：江堡森
打擊：葉珈岑 曾耀輝

二、國樂社

指導老師：張雅晶老師

笙：湯幃皓 郭孟憲
笛：李承彬 林明儒 沈之灝 陳子翹 陳民勳
陳禹宏
嗩：徐瑋 戴光彥 朱家騏 彭俊捷
揚琴：周忠佑 趙子賢
琵琶：莊三杰 古宗軒 阮鐳宇
中阮：陳威辰 蔡豐名 范紀予
大阮：余俊樂 饒兆中
高胡：陸韋廷
中胡：何宗翰
二胡：郭尹中 許鎧麟 彭世宏 單淮康 張鎮鵬
詹皓鈞 劉德謙
大提琴：黃弘斌 張翊
低音大提琴：徐瑋侖

打擊：王華緯 郭冠宏 楊皓翔 吳懿軒 李宜霖
李宛庭 羅元璟 莊瑀欣

三、口琴社

指導老師：周惠菁老師

技術指導：郭光宗老師、王啓書老師

第一口琴：莊子毅 葉哲維 黃奕璋 黃宜博 彭玉淮
第二口琴：高一弘 黃靖瑜 呂毅隆 范銘倫 林法毅
中音口琴：沈意閔 羅元屏 林琮達 林楷翔 廖嶸俊
低音口琴：許秦璋 關丞志
重音口琴：詹惟麟 葉書豪 羅辰碩 江品濬
銅角口琴：邱奕棠 黃子平 陳逸軒

四、合唱團

指揮：邱小晏老師

伴奏：連彥昀

男高音 I：胡起軒 蔣承浩 賴群傑 張瑞峰 孔祥維
吳陽生 呂毅隆 李鈺傑 林瀚文
男高音 II：劉烜龍 彭昇楷 喻竹平 黃冠毅 鄭家盛
翁許璋 連彥昀 溫展浩 莊少儀 曾翔霆
鐘建安 蔡承恩 曾聖哲 李元亨 陳奕霖
孟繁成
男低音 I：曾育凡 黎政穎 溫哲暉 鄭又升 姜彥丞
李俊賢 溫彥竹 尹喬禕 吳謹安 葉佳權
曾則予 林立果 林昌翰 黃浩寧 陳紹博
沈久倫
男低音 II：方育恆 錢致宇 葉智元 李宗道 曾國政
陳少康 洪皓軒 李銘捷 鄭凌翔 劉德礎
洪書群

五、吉他社

指導老師：劉雲平老師

第一首

李威逸 徐貫倫 張政賢 甘哲山

2010-12-10: Concert Program 音樂會節目表

原 焯 陳一銘 許昕駱 吳 承 王裕嘉 李光羽 徐大洲
蔡承恩
林奕均 魏胤哲 蔡朕寧 謝方博 韓尙朋 黃朕庭 謝誌紘
蘇家祈
王振鈺 羅章丞 王威智 陳冠文 黃正傑 鐘尙儒 謝和錡
曾昱清
第二首
劉志彥 林品賢 梁立輝 蘇珈玄 林萬霖 劉正邦 施柏良

六、管樂社

指導老師：沈明尙老師

指 揮：李正彥 黃冠友
豎 笛：謝佳榮 黃彥明 林昱岑 毛善由 蔡承歡
張祐禎 林致佐
短 笛：羅仕安
長 笛：張維安 羅仕安 陳廷嘉
雙 簧 管：楊尙典 劉泰承
低 音 管：賴冠璋
薩克斯風：秦德亞 鄧博允 童信融 鍾少淳 古承煒
張維倫 范萬威
小 號：劉 競 于立宏 林坤誼 徐翔之 李允軒
徐翊喬 黃昱齊 溫宗翰
法 國 號：高浩迪 陸 安 謝子昕 蔡宜璇 周皓偉
陳奕彤
長 號：林思予 許耕豪 田 繹 黃柏睿
上低音號：張子璿 蕭敏哲 林若瑜
低 音 號：高浩翔 彭彥凱 許膺浩
打 擊：許秉爵 李 享 鍾毅誠 徐梓恆 郭修伯
姜信群

七、主持人

許梓洋 蔡昀恩

八、特別感謝

惠他社 糾察隊 攝影社 大傳社 協助演出

樂 曲 解 說

一、音樂班管弦樂團

孟德爾頌：《芬加爾洞窟》序曲，作品 26

Felix Mendelssohn: »Die Hebriden« (»Die Fingalshöhle«), Op. 26

撰文 莊亞融

「序曲」在十九世紀前半發展成爲一種獨特的樂種，從早期預告歌劇或戲劇情節的功能，轉變爲一種營造氣氛的獨立曲子，不再依附歌劇或戲劇。孟德爾頌的《芬加爾洞窟》序曲正是此類單獨篇章式序曲的代表，描繪的是孟德爾頌於 1829 年在蘇格蘭旅行時，看見赫布里底群島的芬加爾洞窟所感受的情境。孟德爾頌在當天晚上畫了一幅墨水畫，並且在一封信裡勾勒出序曲開頭的主題，生動的表現出描寫蘇格蘭寒冷的海浪。序曲本身的型式爲三段式的奏鳴曲式加上尾奏，不似傳統奏鳴曲式裡所需的兩個具有對比的主題。孟德爾頌都是從一開始的海浪主題發展出來，讓序曲前後營造出特別一致且深刻的意境；這是孟德爾頌個人在作曲手法上的創新，也因此使得這首序曲特別受日後作曲家的賞識（包括向來厭惡孟德爾頌猶太人身世的華格納）。序曲尾聲出人意外的響起號角聲，呼應了當地傳說中芬加爾（愛爾蘭語名稱爲 Fionn mac Cumhaill）的英雄事蹟，但這些史詩般的故事最後仍消失在無盡的海浪中，只留下遙遠的回憶。

二、國樂社

1. 山遊

在一年四季中，山的景色是最富於變化的，無論晨曦、暮色多變的氣候，再加上清新的空氣，處處是令人嚮往的。在閒暇時，到山上走走，相信立刻就能舒解我們緊張的生活壓力。

2. 留傘調

「留傘調」原本是民間小戲中的歌謠，後來被歌仔戲拿來用。在一開始就就鏗鏘熱鬧的打擊帶出後面流線的曲調，描述陳

2010-12-10: Concert Program 音樂會節目表

三和五娘在劇中《益春留傘》陳三被五娘拒絕，一氣之下，要回泉州，五娘乃叫隨身丫環益春去留住陳三，因此才被稱為「留傘調」。

3.台灣追想曲

本取改自「台灣小調」，在序奏以曲笛開場白，呈現思鄉之情懷。主題旋律以二胡為主，描述台灣的好山好水的景色；快板以打擊節奏的切換呈現出熱鬧非凡的景象，傳達出歡樂愉快的氣氛；後段音樂以力度的轉換和拍號的轉變，象徵台灣在逆境之中的發展；主題再現，以磅礴的樂聲來描述台灣島的壯麗景緻奏，而尾奏則以快板表現出熱鬧的情緒，使曲子在熱鬧歡樂之中結束。

三、口琴社

1.飛鼠溪

馬修·連恩以環保音樂家著稱，他的音樂創作均喜融入大自然聲音，所以總讓人有身歷其境之感，也讓無暇接近大自然的現代人有機會了解我們居住的地球，進而愛護它。現在讓我們來欣賞出自馬修·連恩“狼”專輯中的“飛鼠溪”。

2.暖暖

出自於梁靜茹暖暖中的旋律，讓我們一起感受左心房暖暖的好飽滿的意境吧

3.古老的大鐘

有著哀傷的歌詞及憂鬱曲調的這首童謠，是於距今 120 年的 1876 年於美國製作完成。作者 Henly Clay Work 是十九世紀美國相當有名的作曲家。日本也於昭和三十七年時於 NHK「大家的歌」節目中介紹過，另外也是音樂教科書中一定會有的一首童謠。「古老的大鐘」透過伴隨祖父一生的老時鐘故事，帶領孩子回顧祖父由誕生、結婚而至老死的一生，曲子在啾啾不歇的鐘擺節奏中進行，藉由矗立家中的大時鐘娓娓敘述生命的悲喜與起落。

4.外婆的澎湖灣

潘安邦先生制作第一張專輯的時候，潘安邦將自己和外婆的感情告訴了著名音樂人葉佳修，並請他幫自己寫一首送給外婆的歌，而在民國八十一年，葉佳修在潘安邦的口述中，認識了澎湖，因而寫下「外婆的澎湖灣」。海洋、沙灘構築成的意境，讓我們一起欣賞吧。

5.野宴

這首是以快樂的旋律，輕鬆的節奏交織而成，讓人感受到戶外野餐的愉悅。

四、合唱團

1.六軍不發無奈何

本曲為清唱劇《長恨歌》中第五首，由黃自譜曲及韋瀚章創詞，取材於白居易同名長詩。歌曲描述唐朝安史之亂後玄宗逃離長安，途中將士飢疲，六軍不發，陳玄禮將軍請殺楊國忠和楊貴妃的歷史故事。樂曲分為三段，初抒發征途的憤恨不平，中段惆悵江山失守，一氣呵成至尾段仇殺的磅礴氣勢，節奏緊湊而層次分明。

僕僕征途苦，遙遙蜀道長，可恨的楊貴妃，可殺的楊丞相。怨君王沒個主張，寵信著楊丞相，怨君王沒個主張，墮落了溫柔鄉。好生生把山河讓，把錦繡山河讓，亂紛紛家散人亡。

2.Muié Rendêra 織蕾絲的女孩

《Muié Rendêra》為巴西民謠的改編曲，曲風活潑，洋溢著拉丁民族的樂觀與熱情節奏。樂曲分為四段，首段各聲部呼朋引伴的進入，第二段輕快的節奏暗示著少女的舞蹈，第三段聲部輪唱出較快的旋律，末段再現第二段曲調，歡樂氛圍下結束全曲。

Olê, muié rendêra, Olê, muié renda. 嘿!織蕾絲的女孩，
tu me ensina a fazê rendá, que eu te ensino a namorá.
請你教我如何編織，我會教你如何求愛。

2010-12-10: Concert Program 音樂會節目表

Virgulino é Lampeao. 維古李諾就是藍佩歐，
É Lampa, é Lampa, é Lampa, é Lampeao.
他既是藍帕又是藍佩歐，
O seu nome é Virgulino, o apelido é Lampeao.
他名叫維古李諾，小名藍佩歐。

3. Winter Magic

這首歌唱出人們期待聖誕佳節的喜樂，在寒冬中相互關懷
分享，鼓勵人們保有赤子之心，營造出一幕溫馨的情景。

Frosty windows glow in the twilight, evening brings a chill to the air;
Winter magic, holiday wonder, joy and laughter, mem'ries to share.

Candlelight that shines in the hallway, colored lights that brighten the
tree;

Tinsel garland, ribbons and packages, stockings hung so that Santa
might see.

Snowflakes falling to the ground, they're blowing all around.

There's magic, magic in the air.

And with hearts, with hearts forever young, hearts filled with wonder and
good cheer.

五、吉他社

1. 卡農

本曲創作時間推斷是在一六七八至一六九〇年之間，樂曲
編制由三部組成。首先由低音樂器奏出兩小節頑固低音音型（
這個音型將貫串全曲），一共反覆了十八次，成為樂曲主幹。
接著奏出主旋律，二部以簡單不過的架構發展，節奏和音量逐
漸加快、加強，最後達到高潮。全曲扣人心弦，一氣呵成。

2. 卡門

完成於 1874 年秋，是比才的最後一部歌劇，也是當今世界
上上演率最高的一部歌劇。四幕歌劇《卡門》主要塑造了一個
相貌美麗而性格倔強的吉卜賽姑娘——煙廠女工卡門。卡門
使軍人班長唐·豪塞墮入情網，並捨棄了他在農村時的情人

圓形廣場演出曲目

(時間：下午 17:30-18:30)

一. 熱音社

指導老師：林世強老師

演出名單：范紀翔 吳皓文 蕭瑋德 謝宗樺 吳少鈞 卓興辰
黃榆鈞 黃品傑 曾柏穎 陳奕勳 李彥樺 羅瑞邦
黃清昱 金浩 李兆暉

演出曲目：1. 組曲 2. Sweet Child'o mine 3. Stone cold bush
4. Cassis 5. Stay together 6. Enter sandman

二. 口技社

指導老師：賴浩軒老師

演出名單：陳端博 林軒平 楊庭 李鴻均 沈勵 吳俊頤
倪華詣 劉柏亨 楊竣翔 鄭天胤 郭家綸 彭兆祺
翁寬澄 陳加榮 梁君毅 劉俊廷 蔡易勳 褚福育
蘇上硯 林呈臻 翁忠弘

演出曲目：1. 4 minutes 2. 團體 Beat Box Free style(分 2 組)

三. 地板社

指導老師：陳坤廷老師

演出名單：張念誠 李秉璋 溫智翔 郭哲瑋 謝泯融 黃新予
吳廷駿 余紹成

演出曲目：剪接歌

四. 街舞社

指導老師：彭光瑋老師

演出名單：楊詩遠 蔡卓倫 周益民 吳成灝 陳威逸 李奕慷
葉笈霖 柯俊伊 陳顯元 楊有騰 歐峻程 王孝仁
連伯修 羅少鴻

演出曲目：1. Funky Boogie 2. Freedom 3. Do it