

古文教訓

評論

吳武田 1965 化學系

多年來自己從事經營，有空時喜歡閱讀一些古文詩詞和經典，希望有所啓發或頓悟。可惜有一些古文教訓對今天來說有所不當，因而在此與校友聊談，希望彼此互相鼓勵與前進。

(一)古文：窮則變，變則通

這句話是孫子兵法著名的句子。這裡"窮"之意是達到絕境時。不只在事業、財產和軍事上有所包括，在生活情況、或人與人之關係也可通用。在這個速度變化非常快的世紀裡，這句話我想已經失去了它的意義，應該改爲"未窮則變，此變則通。"

因爲已經"窮"的時候，不但失去志氣和信心，也沒有機會來“變。”結果不但"變"不通，只有破產分裂。看看最近千萬財產的公司 Bear Stearn 和 Enron 的例子，就可以了解破產速度的情況。所以要時時警戒和 常 "變"，尤其公司或個人在興盛的情況下更需要"變。”因爲在順時情況下，"變"不但容易，也可因而更進一步。Apple 公司就是因"變"而成功的最好例子。

(二)古文：一份耕耘，一份收穫

這句話實在是非常被動，一點進取心都沒有。大多數人在公司做多少就算多少，有做就是，不管後果如何。

在這個時代和環境，一不小心有時十或百份的耕耘，一點收穫都沒有。但是只有一份耕耘，一份收穫也是無法生存的。所以在這個時代和環境，我們必須有一份耕耘，卻可達到千或萬份的收穫才富有意義的。何可如此？其中之妙就是要 "變"。每年需要新的產品，新的創新。所以 "變"是人生邁向更高階梯的方法。

佛家說：人生無常。愛因斯坦(Albert Einstein) 說：**Change is the only constant in the universe**。一個希臘哲學家, Heraclitus, 說：我們根本無法走近相同的河流兩次。可見"變"是宇宙的秘密，人生想要達到另一境界的藥方。聽說中國畫家張大千有一次去西班牙拜見畢卡索(Pablo Picasso)。張大千給他看看一些最得意的畫。畢卡索看了以後，問張大千：張先生，你這二十年裡畫了這麼多的畫，每張意境都是一樣，你有如何變化嗎？張大千沒話可答。後來 張大千就 "變"用墨汁之畫。因為在藝術界或其他的行業，只有"變"才能進入另一個新境界。”守株待兔”當然已不是辦法。我們一定要去找兔子躲在何處，然後全部打進。

(三)古文：人生七十才開始

這句話是于右任在 19 61 寫給張群(當時任總統府秘書長)的信裡有首詩：人生七十方開始，時代精神一語傳，萬歲中華今再造，期君同醉玉關前。當我在大學時代，覺得這句話的意義不會落到我的頭上。但當我和我們的同學邁進這個年齡的境界時，我重讀這句話，卻深深覺得這句話不但沒有鼓勵性，也並不合理。

如果你每天打開報紙，讀訃告，你會看到有相當多的人在七十歲以前就已去世了。何可七十才開始！所以如何來協調這個觀念呢？

有人說：人生的價值，不在壽命的長短，而在貢獻的大小。

"一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰"可說是盡人皆知勸人珍惜光陰的格言。時間是從一系列無數“瞬間”所組合的。它是我們人生最寶貴的商品。我們都知道時間與我們的情感是很有相關的：

當我們快樂的時候，時間過得很快；當我們痛苦的時候，時間過得很慢。儘管我們的生命有意，但時間卻總是無情的。當我們年紀越來越大時，最後擁有的一件東西就是時間。禪者告訴我們，我們只能把握著現在，活在當下，活在眼前。過去的永遠不會再回來，未來太遠了。

所以我總覺得，我們人生不管你是什麼年齡，每天時時刻刻都在開始。而且不但是時時刻刻都有新的開始，又有新的選擇和改變。每天當我們洗臉刷牙後，看看鏡子、摸摸臉，告訴自己：今天我要歡歡樂樂，或是我要憂憂愁愁過著這一天。這是只有你或我可以決定。就像有人看到一束玫瑰，有人說這一束玫瑰很是美麗；但是有人說這一束玫瑰怎麼這麼多刺。所以每天人生不但有新的開始，而且又有新的選擇和改變，走向新的境界。
