

《少年 Pi 的奇幻漂流》感想

郭琛 2013-03-16

有時看好的小說或電影比自修禪定的收獲多。李安這部電影值得大力推薦，承蒙華商報擠出篇幅給我-如附件，在此提出亦完整版，希望您喜歡。

《少年 Pi 的奇幻漂流》感想

二月底三月初到印度出差，回程在飛機上看了兩次李安近來導演的電影 - 《少年 Pi 的奇幻漂流》（英語：Life of Pi），我第一次看時主要的感受就是無趣且沈悶，然後花了一段時間思考，到底李安這部電影嘗試表現什麼訊息？再次觀看時換了角度，許多相關的隱喻就因連接上了而看到內層的意義，心頭隨之起了極大震撼，而許多更深層的含義，是反覆回想後才能體會個中深藏之意義。此片電影表面是一部少年的冒險故事，實際上隱藏著很多人生哲理的勵志故事。

電影裡中年 Pi(派) 對來訪作家前後講了二個故事，第一個故事是描述少年 Pi 目睹了動物的肉弱強食後，與孟加拉虎奇幻漂流的故事。主戲是發生在 Pi 舉家遷往加拿大的途中，他們所乘坐的日本輪船遭遇了暴風雨襲擊，最後在海上沉沒了。Pi 剛跨入救生艇就被船上掉落的斑馬砸進海裡，他僥倖落在救生艇的艙蓋布上得以安全無恙，救生艇除了他與這隻受傷的斑馬外還有一條鬣狗、一隻母猩猩以及一頭成年孟加拉虎。最先鬣狗咬死了斑馬，接著也咬死了猩猩，後來這頭藏在帆布下的孟加拉虎跳出來咬死了鬣狗。驚慌的 Pi 因害怕逃到自製的小漂浮筏上，到後來一步步與老虎可以和平相處，期間 Pi 使用一切生存技能來捕捉魚類與收集淡水，不但使自己活下來，也餵食老虎讓它在往後海上漂流的 227 天裡活下來。此種令人難以相信人虎如何能長時間在缺水缺食物下相安而共存，因此被派來調查沉船案件的兩個日本人，聽完 Pi 故事後覺得這是虛構的。

於是 Pi 告訴了他們另外一個版本。海難後 Pi 跟著另外三個倖存者，包括廚師、斷了一隻腿的船員、和 Pi 的母親。救援遲遲未來而救生艇上的資源極其不足，人性逐漸消損終於爆發了一連串血淋淋而殘酷無情的謀殺。首先廚師殺了受傷的船員，並把船員身體切成一片一片，當做食物與捕魚的魚餌，接著廚師又殺了 Pi 的母親，以至少年 Pi 藏在深處的獸性跳出來殺害了廚子，然後在不言而喻的情節下活了下來。雖然第二個故事隱去許多細節，然而救生艇上是如此缺乏淡水與食物，為何少年 Pi 能經歷 227 天而活下來？若推想最初食物與魚餌的來源，絕大多數的人將想像某種程度的殘酷情景。

事實上，第一個故事裡的動物都是第二個故事中幾個主角之獸性投射而出的，母親與猩猩對應，廚師與鬣狗對應，水手與斑馬對應，老虎與派對應。是在一連串血淋淋的事故後，Pi 不願正視這些悲慟的經歷，亦無法接受殺人的獸性是他本性的一部份。所以 Pi 將本性一分為二，一是欲維持人性的自己；另一是獸性化身為強悍的孟加拉虎。於是少年 Pi 就幻變成人與虎兩個性格、兩個角色來相伴，渡過漫長難熬的漂流。除此，李安在片子裡用各種比喻，來反復暗示隱喻人性與獸性關係，其中少年派和老虎是最醒目的一對，劇情就是以奇幻的旅程來探索生命存在的各種意義。

《少年 Pi 的奇幻漂流》感想

郭琛 2013-03-16

劇中有一幕是老虎為了捉魚跳進水裏，卻無法爬回小艇，而 Pi 一直不肯救牠，直到黑夜才放下木板救了老虎。這暗喻著 Pi 曾想放棄求生而動了自殺的念頭，放下木板救了老虎是意味 Pi 選擇了繼續存活下來。另一幕點出 Pi 終於承認了獸性亦是本性的一部份，開始有了初步的尊重，他嘗試透過相互了解以達到和平相處。Pi 帶著一袋魚肉與一長棍上了救生艇，透過長棍與餵食魚肉，他讓老虎知道牠的領域僅在艙蓋布內，意味 Pi 要獸性平時須待在內心深處，僅在覓食進食才釋放出來。

在漂流中少年 Pi 的救生艇遇到大船都難抗衡的大暴風雨，在黑漆天空裡暴雨自天奔騰而下，伴著憤怒咆哮的急雷聲中，短暫而尖銳的閃電劃開了重重的烏雲，也照見狂風捲動接連而來的巨浪，似乎其中任何一道浪，在下一秒會將小而簡陋的救生艇打得粉碎。少年 Pi 賴以為伴的強悍獸性都被此景嚇呆了，獸性化身的老虎因恐懼惶恐而羸弱地匍首伏於船頭，少年 Pi 不禁對天唉嘆哭泣，他問神：你已拿走了我的一切，為升麼連賴以求生的獸性都要拿走？這說明了在惡劣的環境下失去了獸性，就使人失去了生存下來的能力，獸性並非一無是處。

最後一幕當老虎上岸獲救後，雖略停步卻沒有回頭看 Pi 一眼，就直接走入樹林了。鏡頭雖將主格、受格對調，但已清楚表明少年 Pi 在獲救後，重入文明社會前，可以毫不留戀心中原為求生存而釋放出來的獸性。

人心中的獸性是否可以不經意地常相左右？Pi 在少年未經世事磨練前，曾天真地認為獸性與人性無異。他曾在無任何保護下試圖親手餵食老虎，並對父親說：動物也有靈魂，我從牠眼中看到了。他父親不但對他教訓：動物就是動物，你看到牠的眼睛，只是看到自己的倒影，並立刻讓老虎在全家面前咬死了山羊，使得 Pi 深刻認知獸性的本能。所以後來 Pi 要駕御老虎時，知道需借用棍子與魚肉並一步一步循序漸進才能成功。人在世間與別人互動，如身入廚房怎能不沾油煙而炒出菜？若誠心以人性為目的時，何必堅持與在意手段？獸性有時是不得已的手段。佛家說「煩惱即菩提(正覺)」，說明了煩惱想通了就是菩提，菩提阻塞了還是煩惱。

獸性如同人的企圖心或稱野心，是帶著擴張性甚至侵略性的力量，但獸性本身非問題只是如何對待而已，例如身陷險惡叢林中欲全身而退，絕不是對諸叢林野獸以說法講經可以達得到，倘若獸性能化身為兇猛巨獸時，縱使不說法講經都可以進出自如。相反在人群中僅想以獸性現身，最後就必然傷人傷己而傷痕累累。所以人自性中的元素如同家中工具箱裡不能僅放一種工具，而是鋸子、鐵鎚、螺絲起子、鑽頭、、、等等樣樣俱全，才可以應付家中各種庶務。佛經中多處提到中道，人佛不二即是中道，這如同中國古書《尚書·大禹謨》中記載的“人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允厥執中”同理。這中道不是幾何數學的概念也不是絕對性的概念，而是相對性的概念，相對性就是非靜態的執中而是動態下的執中，而動態的執中就是做事當下堅持目的但不執著快或慢、我或非我等手段，事過後亦不要執著手段與結果的關連。

現在我們來看看少年 Pi 這部電影的其它情節，這位少年 Pi 從小在印度教中洗滌，後來因緣巧合之下，他接觸了天主教和伊斯蘭教，因此同時信仰三種宗教，也發覺

《少年 Pi 的奇幻漂流》感想

郭琛 2013-03-16

了這三種不同宗教的各自優點。他的爸爸勸他選定其中一個宗教，他拒絕並認為信仰就像一棟房子，而房子裏面有好幾層樓，每層有許多房間，其中還有懷疑的空間。儘管世界上所有的宗教都是教導其教徒為善，但對異教徒的態度卻與為善的觀念大大相違，所以古今歷史偶可看到，信徒常以所信宗教之名對其它宗教武力相向。而有些宗教排他性極強，不能認同其它宗教甚至系出同門的其它派別，不但自視為正統且是唯一的正統，以此認定異教的一切不同之行事與觀念為邪惡，如此少了尊重與包容，和平相處就不能期待了。Pi 信仰了三個宗教，表示他認為人與人之間應該是可以和平相處的，就像我們對於別人的種種可以不認同，但只要尊重就可和平相處，其間的距離可以靠了解縮短的，但尊重是相處最重要的基石，就像劇中人性與獸性彼此不但不同且彼此亦不認同，但仍可以包容來共渡難關。

關於 Pi 母親的去向，李安並不直接說明她的真實下落，但在多處又特意安排情節來隱喻此逃避的問題。首先蓮花可說是愛的象徵，在劇中蓮花出現四次，開頭時母親在地板上用粉筆劃出蓮花給 Pi 看；中間 Pi 俯瞰海底時，先是看到鯨魚化形成蓮花，然後再變成母親的容貌；另在女朋友阿南蒂對講 Pi 解舞蹈時，亦帶入了蓮花；最後是在狐獾島上林中摘下一朵蓮花。故事既然是派的幻想，那麼他描述狐獾島上的一切，肯定是投射漂流時所發生的現實與人物。此時蓮花是 Pi 代表對母親的愛；蓮花中的人牙，代表了母親的遺骸，表示 Pi 的母親軀體曾被一片片切下直到剩為骨骸。而這座島在此象徵母親，白天給了 Pi 所需的一切，夜晚島被湧起的酸潮淹沒，表明母親在夜晚遇害了，這個酸是人的胃酸，這表明母親是被吃掉的，所以島才被胃酸所侵蝕。暗示著在 Pi 殺害廚子後，並不是將母親的遺骸丟入水中，否則應以潮水慢慢淹沒島嶼來暗示母親的下場。

當人在受到不能承當的鉅痛，或心靈突遭受極大戕傷，大腦都會以昏迷、失憶來自我保護，以免被一次次慘痛的回憶來折磨而二次傷害。李安在導演前段鬣狗咬死斑馬與母猩猩的畫面就已很血腥了，但第二個故事中被隱藏刪去的真實情節其實更為恐怖，恐怖到任何平述直陳的手法都會人無法承受。所以在兩個故事版本中，不管兩位日本官方人員和訪作家都寧願選擇人虎奇幻的版本，即使大家都認知了真相，但仍不願承認這被隱藏刪去的真實情節，因為心靈承受容量是有限度的。這是這部電影功力所在之處，前段淺嘗一口已讓心神俱震，李安竟用此震嚇去帶引出後段更巨大萬倍的恐怖，令人不敢嘗試去承受。

最後我們還是來模擬想像 Pi 在救生艇上的經歷。當他目睹廚子殺人的景象，尤其他的母親在眼前被殺死時，少年 Pi 被刺激出的獸性，如藏在帆布下老虎跳出來咬死鬣狗般地殺了廚子，接著逃離兇殘現場，到自製的小漂浮筏上，但為了活命須回救生艇上吃人肉，甚至吃自己的母親，捕魚時亦須以兇殘方式重擊捕到之魚到死為止，對於一個單純的十七歲少年，他如何活下去？如何自我解釋眼前之慘狀而發瘋？獲救後怎麼適應文明社會？

除了人禍，上天對他的考驗還沒結束，當狂風暴浪不停襲來，Pi 幾經折騰對著天喊：神啊，為何要如此折磨我？最後畫面是 Pi 擁抱著老虎說我願意如此死去，此時

《少年 Pi 的奇幻漂流》感想

郭琛 2013-03-16

Pi 已不再排斥甚至接受自己心中的獸性。電影裡中年 Pi 在訪談時對作家坦誠說：沒有牠我一定活不下去。為何當時少年 Pi 如此需要獸性來共渡漂流的日子？是否當時少年 Pi 僅有獸性支撐他漂流的日子？

獸性帶有擴張性，是人積極的表徵與前進的動力；相對的人性代表著反思，藉由內省就可隨沈澱過程使心靈更加充實。但世事都是過猶不及，獸性太過的擴張往往就會造成心靈的空虛；而在不完美的世界裡，在與外界互動時，單靠人性有時是很難前進的。獸性與人性猶如人的兩腳，少了左腳的幫忙右腳再努力，人是不能前進半步而在原地踏步。內心修鍊與外部作為各需各自的工具，人生歷程會遇到許多不同的過程，也需要不同的工具，猶如做人可以糊塗，做事不能糊塗。

猶如強烈的報復心可以轉移恥辱之鉅痛，問題是報復之後的空虛如何填實？在電影裡少年 Pi 不管是在母親被殺時，或為了生存，心中的老虎被激發出來，但他不會為自己的脫韁失控的獸性辯護，因為他仍然堅持選擇人性，所以他常哭著說：對不起，對不起，對他為了生存而殺死的廚子與魚類，當然亦包括吃下肚的幾個人報歉。我們做錯事後會有兩種反應，走入歧路的標準流程就是不認錯而自我辯護，甚至開始對錯誤自我合理化、合法化，到最後整個個性思維都永遠沈淪下去而回不去了。Pi 雖為求生存犯下的必要罪惡，在長達 227 天的漂流期間需暫時放下人性去擁抱獸性。這是為升麼中年 Pi 對來訪作家說，你若相信第一個故事，你就是相信神的存在，因為不管你相信升麼神都是以愛為出發點，少年 Pi 漂流以懺悔來洗滌仇恨的獸性，以愛來灌溉羸弱的人性，提醒何者是自己的抉擇，神愛世人幫助世人擁抱愛，這應是本片欲傳遞信息的核心。

有些上過戰場的退伍軍人，或有誤入歧路而不自拔的人，常是少了反思與隨後的沈澱，縱然在劫後歸來身回文明社會，心靈卻仍在叢林待著，這主要都是自己的抉擇。少年 Pi 在遭遇慘絕人寰的經歷，在博命式渡過每一天艱難的漂流日子，一般在日復一日的怨天尤人，心靈早就被磨出繭來，但他沒有放棄人性，就是靠著每天擁抱人性，為此漂流期間他常哭著說：對不起，對不起，大聲對自己本性對不起，次次表明自己的決擇。所以 Pi 在獲救後，可以重入社會沒有任何的不適應，就是他身錯心不迷。電影結尾鏡頭下的中年 Pi，雖在歷經滄桑獲救後卻沒有憤世嫉俗，所以能擁有開朗的笑容，心靈始終充滿愛，所以能擁有太太和小孩一起過著美滿的生活。這是相當不容易的，我們大多數人沒有憤世嫉俗，是因為我們幸運地沒有受到環境的考驗、命運的捉弄，但借用此部電影來學習如何面對突來厄運的捉弄，因為「無恃其不來，恃吾有以待也；無恃其不攻，恃吾有所不可攻也」，這可能會是最大的收穫。

看李安編導的電影如高手下棋，行雲流水卻沒有閒棋，伏筆不斷而遙相呼應，對人生哲理更是採隱喻方式，點明方向但不坐實，感情豐富而不溢出，使觀看者依其經驗有不同的領悟，隨其喜好各自取捨。此部《少年 Pi 的奇幻漂流》電影劇情尤為隱晦，寓意卻深遠，顯張而瞬間的暴力下編織交叉著隱藏卻堅忍的愛，將本片的張力十足撐開，而其中議題含蓋了宗教、人性、獸性等將廣度延伸出去，再以哲學、隱晦等形而上的手法使得深度飽和到溶有多層意義。喜歡從哲學角度去思考人生問題

《少年 Pi 的奇幻漂流》感想

郭琛 2013-03-16

的朋友，可再多看幾次，每次從不同角度欣賞，如同撥動萬花筒到另一角度，電影就如萬花筒裡的三棱鏡轉出不同的情境，你將會有境隨心轉的意外收穫了。

郭琛

16,03,2013