



暗夜中的掌燈者—

姚一葦研究資料目錄

劇場創作者、戲劇講師
王友輝

姚一葦先生(1922.04.05-1997.04.11)，本名姚公偉，祖籍南昌，生長於江西鄱陽。1938年16歲時入吉安中學，旋即遭遇戰亂隨校遷徙，後考進廈門大學電機工程系就讀，二年級時轉入銀行系。抗戰期間廈大因避戰火而搬遷到福建長汀，先生再度隨校遷移，以校為家。1946年年初大學畢業後，隨即與范筱蘭女士結婚。因妻子有孕，先生於該年9月1日先行渡海來臺，10月1日便任職於臺灣銀行任辦事員，次年將妻與子均接來臺灣，後共有二子一女。然而直到1989年，距其少年離家歷經51年，始得重返故鄉與鬢髮已白的親弟重逢。范筱蘭女士於1983年因癌症病逝，先生稍後再娶李應強女士相伴終老。

先生銀行任職時，在枯燥的辦公生涯中以讀書為樂，曾利用公餘時間翻譯的馬克吐溫小說《湯姆歷險記》，1953年由正中書局出版時，王夢鷗先生為他取名「姚一葦」，從此開始以此為名。1957年，先生35歲，藝專校長張延隆先生慕名邀請至藝專演講，以劇場的「幕」作為講題，自此先生在戲劇舞台上的大幕正式在世人面前升起，先後應聘於藝專、政工幹校及文化學院任教。銀行界少有人認識的「姚公偉」漸漸被文學、戲劇界的「姚一葦」所取代，在其後的半個世紀中，這個名字竟成為文學、藝術，特別是戲劇文學與劇場實驗的標竿與象徵。

1979年，先生擔任中國話劇演出欣賞委員會主任委員時，在趙琦彬等多位學生的協助下推動「實驗劇展」，一如他編輯《筆匯》、《現代文學》、《文學評論》等文學刊物時提攜年輕創作者一般，鼓勵了許多年輕人投身

於劇場的展演與創作，為九十年代以後蓬勃的臺灣現代劇場活動奠定了基礎。1982年先生以研究員提前自銀行退休，參與國立藝術學院建校籌備工作，學院成立後並擔任首任戲劇學系主任兼教務長，實現了建立一個「劇場系」的歷史任務。先生曾經自述，銀行工作是他的職業，文學戲劇才是他的事業，職業餵飽肚子，使他無後顧之憂，而事業完成他的志趣與理想，讓他成為一個有血有肉的人。難得的是，36年的銀行生涯不曾讓他沾染上一絲銅臭，卻養成他為人處世乃至於做學問教學細心嚴謹、一絲不苟的態度，造就了他在戲劇、文學、美學、乃至於教育上舉足輕重的地位。

1997年4月先生因心肌梗塞遽然辭世，人生大幕匆匆急落，留給親友及學生無限追思。身後獲總統明令褒揚，名垂國史館。次年，李應強女士強忍悲慟，在陳映真以及先生弟子王友輝的協助下，編輯完成了《暗夜中的掌燈者—姚一葦先生的人生與戲劇》一書，詳盡收集了先生一生相關史料，以供後人研究參考。2000年5月17日，姚師母與病魔纏鬥三年復因癌症病逝，臨終前即捐給國立藝術學院她繼承自先生的全部財產和不動產成立「姚一葦藝術基金」，身後將著作財產權和屋舍、書籍、字畫，盡數回饋大眾，以期成立「姚一葦先生紀念圖書館」。同年7月底，第三屆華文戲劇節在臺北舉行，除了由中正文化中心及國立藝術學院師生共同製作，旅英學者蔣維國導演，演出了先生劇作《X小姐》，以表達對先生的崇敬之外，並由陳玲玲主持，於網路上配合成立「姚一葦學術網」



網頁，提供海內外學者研究之用。

先生終其一生著作等身，計有劇作 15 種，除了 22 歲那年所寫的第一個劇作《風雨如晦》從未發表，其餘劇作均已集結出版，部份劇作並有英、日、德、韓等多國語文翻譯；除此更有學術論著 7 種、散文及評論 5 種、翻譯小說兩種，以及為數頗為可觀、從未公開發表的古典詩詩。並曾躬身排場，導演自己的劇作《紅鼻子》（與陳玲玲合導）及《重新開始》。

檢視先生一生多面向的成就，自然不能忽略他自學出身的事實。他曾舉出影響自己至深的三本書，第一本是 15 歲因抗戰輟學在家時所讀的艾思奇的《大眾哲學》，讓他體認到事物的多面性，唯有藉由邏輯的思辯，才能解開思想的難題，養成他日後運用邏輯思辯的習慣，也是「批評家姚一葦」的根基所

在；其次，是佛洛伊德的學說，特別是《夢的解析》一書，讓他瞭解到隱藏在人性表面下的眾多可能性，同時也是「劇作家姚一葦」挖掘人性本源的觸媒；最後，便是亞里斯多德的《詩學》，當他發現《詩學》乃是西方文明的開端，所有文學、戲劇、藝術乃至於美學、理論和批評均以此為基礎時，於 1966 年翻譯並詳細箋註此書為《詩學箋註》，其所成就的不單單只是體悟到研究的方法乃在於尋找學問的根源，更重要的是，以《詩學》抽絲剝繭的理性態度做為出發點，終於誕生了「戲劇理論家與美學家的姚一葦」。而魯迅訓勉獨子「不要做空頭文學家」的遺言，終身奉行不逾的先生乃超越文學家的框架，成為一位可以從多個角度研究、樸素篤實卻扎根深厚、枝葉茂密成蔭的一代導師。

編例

1. 本目錄收錄有關姚一葦生平、著作、訪談及作品評介等資料，資料類型包括專書、論文集、期刊報紙論文等 393 筆。
2. 本目錄，依內容分為、著作目錄、劇作重要演出記錄、姚一葦先生參與會談及評審會議目錄、單篇論文、相關文獻等 5 大類。「著作目錄」以下分「學術論著」、「劇本創作」、「散文評論」、「翻譯作品」。各分類皆以發表時間先後為序。
3. 專書著錄項目為書名、出版者、及出版年月；劇本創作之著錄項目為創作名、出版年；劇作重要演出記錄之著錄項目為劇名、演出者、導演、地點與年代；評審會議目錄之著錄項目為名稱、期刊或報紙名稱、出版年月；單篇論文之著錄項目為篇名、期刊或報紙名稱、卷期數與出版年月；相關文獻之著錄項目為篇名（書名）作者、出版者、出版年月。
4. 有缺著錄項目者，因收藏付之闕如，無法查對，故存其目備考。

壹、著作目錄

一、學術論著

1. 《詩學箋註》 臺北 臺灣中華書局 1966。
2. 《藝術的奧秘》 臺北 臺灣開明書店 1968。
3. 《戲劇論集》 臺北 臺灣開明書店 1969。
4. 《美的範疇論》 臺北 臺灣開明書店 1978。
5. 《戲劇原理》 臺北 書林出版公司 1992。
6. 《審美三論》 臺北 臺灣開明書店 1993。
7. 《藝術批評》 臺北 三民書店 1996。

二、劇本創作

1. 《來自鳳凰鎮的人》（三幕劇） 1963



- 英譯 From Phoenix Town tr. by Chu Chi-Yu & Oliver Stunt, Oxford Univ. Press 1996
- 2.《孫飛虎搶親》(三幕劇) 1965
- 3.《碾玉觀音》(三幕劇) 1967
- 英譯 The Emerld Bodhisativa tr. by Mei-Ling Cheng. Yale Univ.,1988 (碩士論文)
- 4.《紅鼻子》(四幕劇) 1969
- 英譯 Red Nose tr. by Ying-Chu Yeh. Iowa State Univ., 1981 (碩士論文)
- 德譯 Rotnase tr.by Birgit Buchholz. Univ. Hamburg, 1995 (碩士論文)
- 日譯《紅鼻子》小林泉譯 《悲劇喜劇》 1989.9 (昭和六十二年九月)
- 5.《申生》(四幕劇) 1971
- 英譯 The Crown Prince Shen-Sheng tr. by Marion Taylor, Wan Kin-lau, Lin 英譯 Suitcase tr. by Chou Shan. 1973
- 韓譯《一口箱子》姜那炫譯 《戲曲文學》 1989.9月號
- (以上六種收錄於《姚一葦戲劇六種》 臺北 華欣文化公司 1975 ; 《姚一葦劇作六種》 臺北 書林 2000)
- 7.《傳青主》(二部劇) 臺北 遠景出版社 1978 ; 臺北 聯經出版公司 1989
- 8.《我們一同走走看》(獨幕劇) 1979
- 9.《左伯桃》(京劇) 1980
- 10.《訪客》(獨幕劇) 1984
- 11.《大樹神傳奇》(獨幕劇) 1985
- 英譯 The Legend of the Tree God tr. by David Jiang. Great Britain, Alumnus, 1995
- 12.《馬嵬驛》(三幕劇) 1987
- (以上五種收錄於《我們一同走走看》 臺北 書林出版公司 1987)
- 13.《X小姐》(獨幕六場) 1991
- 14.《重新開始》(二幕劇) 1993
- (以上兩種收錄於《X小姐 重新開始》, 臺北 麥田出版社 1994)

三、散文評論

- 1.《文學論集》 臺北 書評書目社 1974 (後增修重排為遠景版之《欣賞與批評》)
- 2.《姚一葦文錄》 臺北 洪範書店 1977
- 3.《欣賞與批評》 臺北 遠景出版社 1979 ; 臺北 聯經出版公司 1989年重印版
- 4.《戲劇與文學》 臺北 遠景出版社 1984 ; 臺北 聯經出版公司 1989年增訂版
- 5.《說人生》 臺北 聯經出版社 1989
- 6.《戲劇與人生 姚一葦評論集》 臺北 書林出版公司 1995

四、翻譯作品

- 1.《湯姆歷險記》(The Adventures of Tom Sawyer by Mark Twain) 臺北 正中書局 1953
- 2.《杜里世家》(The Master of Ballantrae by R. L. Stevenson) 臺北 正中書局 1954
- 3.午後的散步(拿溫敦作)(不詳)1943.9.(譯)(未結集 筆名:袁三愆)
- 4.白媽媽(梭羅古勃作)新知識月刊(未結集 筆名:袁三愆)
- 5.一個家庭(莫泊桑作)(不詳)(未結集 筆名:袁三愆)



6.野兔(得勒打作)(不詳)(未結集 筆名:袁三愆)

伍、電影評論

- 1.《亂世佳人》分鏡劇本 1 電影評論 1978.3. (未結集)
- 2.《亂世佳人》分鏡劇本 2 電影評論 1978.6. (未結集)
- 3.《亂世佳人》分鏡劇本 3 電影評論 1978.12. (未結集)
- 4.《亂世佳人》分鏡劇本 4 電影評論 1979.6. (未結集)
- 5.《亂世佳人》分鏡劇本 5 電影評論 1979.12. (未結集)
- 6.《亂世佳人》分鏡劇本 完 電影評論 1980.6. (未結集)
- 7.被後現代遺忘的 觀《英倫情人》抒感 聯合報 1997.4.12. (未結集)

貳、劇作重要演出記錄

- 1.來自鳳凰鎮的人 臺灣藝專影劇科 彭行才 臺北 1964
鳳青劇社 秦迪 臺北 1964
東海大學谷音話劇社 臺中 1964
臺大話劇社 趙群 臺北 1964
中興大學法商學院 趙琦彬 臺北 1968
藝術劇場 新加坡 1982
- 2.碾玉觀音 中國戲劇藝術中心 趙琦彬 臺北 1967
文化學院戲劇系 王慰城 臺北 1967
臺北市政府 吳錡 臺北
國立藝術學院戲劇學系 陳玲玲 臺北 1985
冬青劇團 牛川海 臺北 1993
- 3.紅鼻子 中國話劇演出欣賞委員會 趙琦彬 臺北 1970
中國青年藝術劇院 陳顥 北京 1982
上海人民藝術劇院 王嘯平、錢祖武 上海 1982
齒輪劇團 小林宏 日本岐阜 1987
國家戲劇院 姚一葦、陳玲玲 臺北 1989
政治作戰學校影劇系 牛川海 臺北 1998
- 4.申生 臺大中文學會 黃海君 臺北 1975
觀點劇坊 謝炳昌 臺中 1988
國立藝術學院戲劇學系 姚海星 臺北 1991
- 5.一口箱子 文化學院藝研所 黃美序 臺北 1977
東吳大學英文系(英語演出) 臺北 1978
- 6.傅青主 文化大學戲劇系影劇組 楊金榜 丁明禮 臺北 1981
- 7.我們一同走走看 第一屆實驗劇展 牛川海 臺北 1980
- 8.訪客 國立藝術學院戲劇學系 葉子彥 臺北 1989
冬青劇團 洪濤 臺北 1992
- 9.大樹神傳奇 冬青劇團 洪濤 臺北 1992
The Univ. of Leeds workshop Theatre 蔣維國 Leeds 1993



(英語演出)

- 10.X小姐 華岡藝術學校 葉子彥 臺北 1996
國立藝術學院
國立中正文化中心 蔣維國 臺北 2000
- 11.重新開始 國立藝術學院 姚一葦 臺北 1995

參、姚一葦先生參與會談及評審會議目錄

- 1.發展中國影劇事業座談會 聯合週刊 1966.2.12
- 2.慶祝五十五年文藝節座談會 徵信週刊 1966.4.30
- 3.聯合報第二屆小說獎評審委員會座談會 聯合報 1977.4.14
- 4.聯合報第二屆小說獎總評會議 聯合報 1977.9.16
- 5.第一屆時報文學獎決賽會議 中國時報 1978.10.2
- 6.創作文學的新時代(如何辦好今年的聯合報小說獎) 聯合報 1979.6.9
- 7.期待傑作的來臨—聯合報小說獎評選委員談小說評審 聯合報 1979.8.2
- 8.開創中國文學的新傳統—「時報文學獎」的期許與建議 中國時報 1979.8.30
- 9.聯合報第四屆小說獎,中、長篇小說獎總評會議 聯合報 1979.1.12
- 10.樹立我們文化的新模式 聯合報 1980.7.29,30
- 11.第六屆聯合報小說獎,中、長篇小說獎總評會議 聯合報 1981.11.12
- 12.第二次百萬小說決賽過程大公開 自立晚報 1984.3.26-30
- 13.«反對者»處理人物的能力很高 自立晚報 1984.3.30
- 14.亞洲藝術座談會—姚一葦談印尼戲劇 藝術之友 1984.3.22
- 15.談「牆」、「煙陳舊夢」、「何日君再來」—關於短篇小說決賽 聯合報 1984.9.17
- 16.«當代劇場發展的方向»座談會 聯合文學 1988.3
- 17.聯合報第十屆小說獎,中、長篇決賽會議 聯合報 1989.1.13-14
- 18.我看「傾城」 聯合報 1989.1.12
- 19.第十二屆時報文學獎散文類決賽會議 中國時報 1989.10.11
- 20.«鴿子托里» 中國時報 1989.10.11
- 21.聯合報第十一屆短篇小說獎決賽會議 聯合報 1990.1.3-5
- 22.第四次百萬小說徵文決賽 自立晚報 1990.10.10-13
- 23.我讀「失聲畫眉」 自立晚報 1990.10.10
- 24.學者專家座談「崑曲之美」 中央日報 1990.12.3
- 25.第十四屆時報文學獎小說類決賽會議 中國時報 1991.10.2
- 26.試讀「手槍王」 中國時報 1991.10.2
- 27.第十五屆時報文學獎報導文學決賽會議 中國時報 1992.12.5-6
- 28.用心、耐力與專業精神 中國時報 1992.12.6
- 29.第一屆「時報文學百萬小說獎」決賽會議 中國時報 1994.6.13-21
- 30.我看「沈默之島」 中國時報 1994.6.29
- 31.第十六屆聯合報文學獎短篇小說決賽會議 聯合報 1994.9.16-17
- 32.我看「紀登斯事件」 聯合報 1994.11.13
- 33.第十八屆時報文學獎散文組決賽會議 中國時報 1995.10.18-19



34. [盲目/盲心]—我看「導盲者」 中國時報 1995.10.19
- 35.第十九屆時報文學獎散文類決賽會議 中國時報 1996.10.2-3
- 36.說「故事」 中國時報 1996.10.7
- 37.藝文補助—思考後再上路 中國時報 1997.2.24

肆、單篇論文

- 1.過嶺 大路半月刊 1940.7. (未結集 筆名：姚宇)
- 2.料草 聯合文學 1997.6. (未結集 筆名：姚宇)
- 3.鄉間婚禮 大晚報 1947.4.25. (未結集 筆名：袁三愆)
- 4.電影的動作 藝術論壇 1964.3.25. (莊靈記錄)
- 5.《詩學》是有害的嗎？ 中央日報 1966.5.16. (筆名：三衍)
- 6.文學的本質 新文藝 1967.12. (未結集 金名筆錄)
- 7.悲壯藝術的時空性格 文學評論 1976.7.1. (未結集)
- 8.電視劇的表現不應該脫離現實 電視週刊 1976.10.10.
- 9.人生太遠 1976.10.16. (未結集 王禎和筆錄)
- 10.創造真正中國人的戲劇 青年戰士報 1976.10.27. (未結集 周安儀筆錄)
- 11.從我編《現代文學》的一段往事談起 現代文學復刊 1977.7.1. (未結集)
- 12.談套式—夜讀雜抄 聯合報副刊 1977.12.10
- 13.「藥轉」贅言 聯合報副刊 1978.2.13
- 14.悲壯藝術的美學性格 文學評論 1978.6. (未結集)
- 15.我對節目更新的想法與期望 中國電視週刊 1978.8.27. (未結集)
- 16.新文學的再出發 聯合報 1979.5.4. (未結集)
- 17.期待傑作的來臨！ 聯合報小說獎評選委員談小說 聯合報 1979.8.2. (未結集)
- 18.開創中國文學的新傳統 「時報文學獎」的期許與建議 中國時報 1979.8.30. (未結集)
- 19.維廉 時報書引 1979.12.2. (未結集)
- 20.關於「李曼瑰劇存」 聯合報 1979.12.27. (未結集)
- 21.文學批評有「學院」、「非學院」之分嗎？ 中外文學 1980.4. (未結集)
- 22.小說家必須了解變遷中的社會；社會也應注意小說所反映的現實 中國時報 1980.7.27. (未結集)
- 23.老兵誌感 為《現代文學》二十週年而寫 中國時報 1980.8.6. (未結集)
- 24.我為什麼提倡實驗劇 「蘭陵劇坊之夜」幕前演講 聯合報 1980.9.27. (未結集)
- 25.老兵誌感 為《現代文學》二十週年而寫 現代文學復刊 1980.11. (未結集)
- 26.第一屆「實驗劇展」座談會 幼獅文藝 1980.11. (未結集 羅禾，清和記錄)
- 27.Ch'iShuang-hui: A Study of Structure Chinese Culture Quarterly 1981.3. (未結集)
- 28.人生之「境」—關於「博青主」 聯合報 1981.5.14
- 29.漫談影評 中央日報 1982.2.5. (未結集)
- 30.現代劇場的展望 中華民國72年文藝季特刊 1983. (未結集)
- 31.現代舞的新語彙 聯合報 1983.7.30. (未結集)
- 32.本屆文藝季的「民間劇場」 中國時報 1983.10.1. (未結集)
- 33.讓更多人參與戲劇活動 自由青年 1983.11. (未結集 戴晨志、楊世凡記錄)



- 34.戲劇的漫步 訪姚一葦教授 赤壁 1984.1.1. (未結集 林東生採訪,張永利撰稿)
- 35.今年的「民間劇場」 中國時報 1984.9.3. (未結集)
- 36.關於短篇小說決賽 談 牆 煙塵舊夢 何日君再來 聯合報 1984.9.17. (未結集)
- 37.出版《馬森戲劇集》的意義 中國時報 1985.8.12. (未結集)
- 38.第一聲鑼 鑼鼓定目劇場之節目單 1985.9. (未結集)
- 40.今年的民間劇場與民藝展 中國時報 1985.9.26. (未結集)
- 41.詩人與學者 序葉維廉著《秩序的生長》 開卷 1986.8.16. (未結集)
- 42.撒下人類學觀念的種子《性與死》 光華雜誌 1986.12. (未結集 滕淑芬整理)
- 43.《人間孤兒》幕前語 《人間孤兒》節目單 1987.5.
- 44.如何透過文學了解人性 幼獅文藝 1988.12. (未結集 鄭明俊記錄)
- 45.一個不同的時代 早年的文學雜誌 聯合報 1989.1.4. (未結集)
- 46.我看《傾城》 聯合報 1989.1.12. (未結集)
- 47.《紅鼻子》演出之前 「紅鼻子」之節目單 1989.8.
- 48.「鴿子托里」 中國時報 1989.10.11. (未結集)
- 49.哭禱和 自立晚報 1990.9.5. (未結集)
- 50.舞出新古典 聯合報 1991.11.8. (未結集)
- 51.說說話 中國時報 1993.8.10-11. (未結集)
- 52.與姚一葦教授論弦詩 國魂 1993.12. (未結集 無名氏筆錄)
- 53.說觀看 中國時報 1994.3.28-29. (未結集)
- 54.盲目 盲心 中國時報 1995.10.19. (未結集)
- 55.說思維 中國時報 1994.12.26-28. (未結集)
- 56.《奧瑞斯提亞》三問 劇場 1995.4. (未結集)
- 57.《奧瑞斯提亞》三問 中國時報 1995.5.20. (未結集)
- 58.一齣知識份子的戲劇(3-1) 民生報 1995.6.21. (未結集 王友輝採訪)
- 59.給人看,讓人思索的戲(3-2) 民生報 1995.6.22. (未結集 王友輝採訪)
- 60.有所堅持也有所寄望(3-3) 民生報 1995.6.24. (未結集 王友輝採訪)
- 61.當前藝術上的幾個問題 兩岸中華文化學術研討會 1995.10.22. (未結集)
- 62.我的願望 聯合報 1995.11.19. (未結集)
- 63.讀書,寫作和冥想 聯合文學 1996.8. (未結集)
- 64.名人談賀伯颱風後,人心宜作之反省 金色蓮花 1996.9. (未結集)
- 65.說「故事」 中國時報 1996.10.7. (未結集)
- 66.文學往何處去 從現代到後現代 聯合文學 1997.4. (未結集)
- 67.一個劇場系的誕生 劇場家書 1997.5. (未結集)
- 68.後臺斷想 聯合文學 1997.6. (未結集 筆名:姚宇)
- 69.春天 吉中期刊 (未結集 筆名:明漪)
- 70.姑母 新青年 (未結集 筆名:姚宇)
- 71.鄉愁 新青年 (未結集 筆名:姚宇)
- 72.建立在人類學和民俗學上的批評 大華日報 ? 2.27. (未結集)
- 73.山城拾掇(小引、一至七) (不詳) (未結集 筆名:姚宇)
- 74.羅曼羅蘭的一生青鳥 (不詳) (未結集 筆名:袁三愆)



- 75.贛南婦女的戰鬥 (不詳) (未結集 筆名:姚宇)
- 76.多雨的季節 (不詳) (未結集 筆名:姚宇)
- 77.林子 (不詳) (未結集 筆名:姚宇)
- 78.今宵明月 (不詳) (未結集 筆名:姚宇)
- 79.孤獨 (不詳) (未結集 筆名:失名)

伍、相關文獻

- 1.真誠性 方以直 1966.10.24
- 2.從批評理論之紊亂說起 李英豪 1966.12.19
- 3.舞臺傳統的延伸 讀姚一葦的《碾玉觀音》劇本抒感 俞大綱 臺灣新生報 1967
- 4.《碾玉觀音》 方以直 1967
- 5.讀《碾玉觀音》 張健 大華晚報 1967.2.20
- 6.中影籌拍《碾玉觀音》 吳風 經濟日報 1967.5.5
- 7.我看《碾玉觀音》的演出 周仲球 民族晚報 1967.5.28
- 8.親切而光榮的感受 我看《碾玉觀音》舞臺演出 俞大綱 臺灣新生報 1967.5.29
- 9.看《碾玉觀音》總排雜感 俞大綱 臺灣新生報 1967.8.21
- 10.我憑什麼導演 趙琦彬 臺灣新生報 1967.8.21
- 11.演員的話 王建魯、馬驥、何二珍 臺灣新生報 1967.8.21
- 12.我設計碾玉觀音 聶光炎 臺灣新生報 1967.8.21
- 13.我的話 劉碩夫 臺灣新生報 1967.8.21
- 14.結合智慧發散力量 李曼瑰 臺灣新生報 1967.8.21
- 15.榮獲中山文藝創作獎 姚一葦《藝術的奧秘》 李森溢 華夏日報 1968.11.19
- 16.中山學術文藝理論獎得獎人姚一葦 陳明道 文化一週 1968.11.20
- 17.李行與《玉觀音》 劉平 1969
- 18.我看《玉觀音》 汶津 中國時報 1969.3.24
- 19.理想與現實 從「玉觀音」劇本中,看男女主角的愛情觀 鄭均 大華晚報 1969.6.23
- 20.記姚一葦先生 水晶 純文學 1971.3.1
- 21.與姚一葦教授一夕書 覃雲生 書評書目 1973.9
- 22.《碾玉觀音》主題和技巧的分析 黃森峰 書評書目 1975.7
- 23.《碾玉觀音》的探討 蘇格 書評書目 1975.7
- 24.姚一葦談戲劇 蘇格 書評書目 1976.3
- 25.創造真正中國人的戲劇 周安儀 青年戰士報 1976.10.27
- 26.Directing "A SUITCASE" 黃美序 Street 1977
- 27.Yao Yi-wei's "A Suitcase" A. Jadis Street 1977
- 28.訪姚一葦、黃美序、司徒芝萍、汪其楣諸位談《一口箱子》的演出 文藝 1977.3
- 29.《一口箱子》中的現代悲劇意識 劉森堯 書評書目 1977.3
- 30.走訪追問錄 電視週刊 1977.3
- 31.由《一口箱子》演出引發的個人感想 俞大綱 中國時報 1977.3.21
- 32.«電視實驗室»的構想 林淑蘭 中央日報 1977.6.24
- 33.試論《姚一葦戲劇六種》(上中.下) 花村 中國時報 1977.7.27



- 34.談佳片的要件 徐桂生 經濟日報 1977.9.20
- 35.Yao Yi-Wei : A Modern Chinese Playwright 黃美序 淡江評論 1978 冬季
- 36.姚一葦戲劇中的語言、思想與結構 黃美序 中外文學 1978.12
- 37.試論《碾玉觀音》 傅正輝 影劇 1979.3
- 38.《一口箱子》觀後感 蔡亮財 影劇 1979.3
- 39.姚一葦的《欣賞與批評》 漫思 新報 1979.3.8
- 40.姚一葦是個戲劇迷 林淑蘭 中央日報 1979.10.10
- 41.姚一葦的藝術奧秘讀後 盧善慶 福建文學 1980
- 42.姚一葦戲劇的一反一正 張健 臺灣時報 1980
- 43.臺灣戲劇一瞥 許翼心 中國戲劇年鑒 1980
- 44.It Takes a Long Time to Upgrade Cultural Standards : interview with Yao Yi-wei, Chairman of the Institute of Arts, College of Chinese Culture Michelle Pao *The Economic News* 1980.1.21
- 45.姚一葦先生的美學觀及其價值取向 林國源 書評書目 1980.2
- 46.作家座右銘 中國時報 1980.4.11
- 47.打開這口箱子 詳析姚一葦《一口箱子》原劇本 亮軒 書評書目 1980.8
- 48.我們一同走走看 王錫苙(芷) 幼獅文藝 1980.11
- 49.我們一同走走看 黃美序、墨松 幼獅文藝 1980.11
- 50.談《碾玉觀音》 (P. Masson) ;黃文範譯 中華日報 1980.11.10
- 51.皓首思兒慈母心 訪臺灣劇作家姚一葦之母 侯日祥、馬林 1982.1
- 52.《紅鼻子》上北京舞臺 1982
- 53.飽含深情與哲理的《紅鼻子》 方遠 劇本 1982
- 54.漫話《紅鼻子》 凌鶴 劇本 1982
- 55.青藝將上演臺灣劇作家的劇作《紅鼻子》 光明日報 1982.1.4
- 56.姚一葦劇作《紅鼻子》在大陸上演很轟動 中國時報 1982.1.18
- 57.姚一葦先生和他的《紅鼻子》 林克歡 劇本 1982.2
- 58.《紅鼻子》在北京公演 明報 1982.2.27
- 59.《紅鼻子》及其作者姚一葦 (里堯) 人民日報 1982.3.7
- 60.臺灣社會的眾生相—《紅鼻子》觀後感 吳英輔 人民日報 1982.3.19
- 61.姚一葦的《紅鼻子》在北京 高萌 鏡報 1982.4
- 62.看話劇《紅鼻子》 童道明 人民戲劇 1982.4
- 63.喜劇性的悲劇—為臺灣話劇《紅鼻子》在北京上演作 吳祖光 人民日報 1982.4.7
- 64.訪臺灣劇作家姚一葦之母 方華 大公報 1982.4.9
- 65.《來自鳳凰鎮的人》擴大我國劇作者視野 陳永墀 1982.5
- 66.這是詩，這是戲！—看《來自鳳凰鎮的人》 鄭民威 星洲日報 1982.5
- 67.人活著究竟為了什麼—看排練後記 廖青 1982.5
- 68.人性的刻畫—劇本初看 劉仁心 1982.5
- 69.人活著，是為了什麼？—關於《來自鳳凰鎮的人》 奮之 南洋商報 1982.5.20
- 70.聽演員談演戲、話劇本—《來自鳳凰鎮的人》演員訪談錄 連思 南洋商報 1982.5.21
- 71.一首迴腸蕩氣的歌—看《來自鳳凰鎮的人》 林豪 星洲日報 1982.5.27
- 72.喜見枝頭飛鳳凰 毛威 南洋商報 1982.5.27



- 73.我看《來自鳳凰鎮的人》 營火 南洋商報 1982.5.30
- 74.在大陸上演的第一個臺灣話劇《紅鼻子》 陳顥 中國建設 1982.6
- 75.臺灣劇作家姚一葦和話劇《紅鼻子》 陳煥 廈門日報 1982.6.27
- 76.在大陸發現一位臺灣劇作家 美籍教授董保中談《紅鼻子》 新民晚報 1982.7.23
- 77.Plumbing the Subconscious *Asia Week* 1982.8.27
- 78.姚一葦作《紅鼻子》在大陸成熱門戲 世界日報 1982.8.28
- 79.姚一葦劇著《紅鼻子》在北平演出很熱烈 聯合報 1982.8.28
- 80.姚一葦談《紅鼻子》，放諸四海而皆準 聯合報 1982.8.29
- 81.《紅鼻子》在大陸受歡迎 世界日報 1982.9.1
- 82.瑩橋—憶臺灣劇作家姚一葦 田野 中報 1982.11.6
- 83.姚一葦；美學的掌燈人 方梓 中華日報 1984.2.20
- 84.《紅鼻子》的舞臺藝術出版社 林克歡編 中國戲劇 1984.4
- 85.姚一葦文學史 白少帆 現代臺灣 1984.12
- 86.藝術季要使藝術回饋社會—姚一葦談看戲好處多多 民生報 1985.10.14
- 87.在祖國的土壤上生長 閒話陳顥與《紅鼻子》 中報 1986.5.1
- 88.姚一葦「搶親」 張國立 中華日報 1986.10.8
- 89.姚一葦歷史劇的現代性與民族性 徐學 臺灣研究集刊 1987
- 90.從《紅鼻子》看姚一葦戲劇的悲劇 汪義生 上饒師專學報 1987
- 91.六個找劇評家的舞臺劇作者 黃美序 中外文學 1987.8
- 92.《紅鼻子》在日本 李映薈 聯合報 1987.12.18-19
- 93.「國劇」的開發論姚一葦的劇作 王玉彬 吉林師院學報 1988
- 94.姚一葦歷史劇初探 徐學 戲劇文學 1988.10
- 95.姚一葦願作做一個藝術園丁 宋晶宜 1988
- 96.第十一屆吳三連文藝獎得獎人姚一葦評定書 文藝年報 1988
- 97.舞臺劇的最後堅持者 側寫姚一葦 顧秀賢 文藝年報 1988
- 98.一葦渡東瀛 以《紅鼻子》劇轟動日本的姚一葦 楊昭濃 1988.1.17
- 99.祛除孤獨的原型意義 評姚一葦《我們一同走走看》 楊昌平 聯合文學 1988.3
- 100.舞臺劇的最後堅持者 側寫姚一葦 顧秀賢 自立早報 1988.11.6
- 101.無所用心，盡其在我 姚一葦與戲劇長相伴 余怡菁 自由時報 1988.12.21
- 102.虛實悲喜是人生 評《紅鼻子》 馬森評；林美秀整理 1989
- 103.姚一葦 廖仁義 中國時報 1989.1.16
- 104.他們的《紅鼻子》在那裡？ 李映薈 中國時報 1989.8.3
- 105.回首燈火明滅處 記十九年前《紅鼻子》首演 劉墉 聯合報 1989.8.3
- 106.戲正上演 黃秀慧 聯合報 1989.8.31
- 107.積學與酌理 讀姚一葦《說人生》 趙衛民 文訊雜誌 1989.9
- 108.《紅鼻子》戲中戲 彭鏡禧 聯合報 1989.11.1
- 109.兩個《紅鼻子》（上下） 馬森 中央日報 1989.9.25.26
- 110.《我們一同走走看》編後絮語 大力 劇本 1990.9
- 111.戲劇人生笑談間 人不只有生活，還應該有一些理想 王頤 自由時報 1990.9.29
- 112.淺談姚一葦的《X小姐》 鄭樹森 中國時報 1991.2.3



- 113.臺灣劇作家姚一葦在上海 史嘉秀 文學報 1991.9.19
- 114.《紅鼻子》演出簡報 陳玲玲 藝術評論 1990.10
- 115.悲愴的妖姬——談《申生》. 探驪姬 陳玲玲 中國時報 1991.11.26
- 116.漫談臺灣話劇 評論與研究 張文彥 1992
- 117.姚一葦的戲劇創作和文學評論初探 曹明 評論與研究 1992
- 118.姚一葦七十「戲」說從頭 黃富美 文心藝坊 1992.3.28
- 119.姚一葦和我 何欣 中國時報 1992.4.6
- 120.獵殺時間的姚氏潛艇—小記姚一葦老師 古蒙仁 中央日報 1992.5.16
- 121.關照人生，關注現實—漫談姚一葦的歷史劇和現代劇 曹明 藝術百家 1993.1
- 122.遊走於浪漫與現實之間—談《碾玉觀音》 吳錡 表演藝術 1993.4
- 123.再碾一次玉—重讀姚著《碾玉觀音》 彭鏡禧 聯合報 1993.4.10
- 124.從崔寧碾的兩座玉觀音，探尋藝術的本質與功能 陳玲玲 青年日報 1993.4.17
- 125.不寂寞的讀書人—專訪姚一葦先生 劉叔慧 文訊雜誌 1993.5
- 126.姚一葦創作年表 聯合文學 第九卷10期 1993.8
- 127.聯合導演的挑戰與實踐—我與姚一葦先生的合作經驗 陳玲玲 藝術評論 1993.10
- 128.與姚一葦教授論唯弦詩 無名氏 國魂 第577期 1993.12 頁78-79
- 129.姚一葦的戲劇 王晉民 臺灣當代文學史 1994.2
- 130.探索藝術奧秘的姚一葦 古遠清 臺灣當代文學理論批評史 1994.8
- 131.面具下的迷思—導演創作《紅鼻子》的理念與實踐 陳玲玲 藝術評論 1994 1995.10
- 132.作詩過年 李映薈 聯合報 1995.3.6
- 133.戲劇的偶然，偶然的戲劇 李映薈 中國時報 1995.7.1
- 134.從「心」開始 王墨林 中國時報 1995.7.8
- 135.默默耕耘的劇場「唐吉軻德」—姚一葦的四種身份 李立亨 表演藝術 1995.9
- 136.他是一個又「小心」又「挑」的人—專訪姚一葦近年著作的整理者王友輝 李立亨 表演藝術 1995.9
- 137.從聯合報小說獎到聯合報文學獎 東年 聯合報 1996.11.13
- 138.臺灣戲劇大師姚一葦 曹明 戲劇文學 1996.12
- 139.臺灣文藝界悼念姚一葦 曹明 評論和研究 1997.3
- 140.姚老師瀟灑自在——煙在手像安靜的古典文人 楊渡 中時晚報 1997.4.11
- 141.捨不得這臺戲落幕 悼姚老 王友輝 民生報 1997.4.12
- 142.藝術一定要這樣寂寞嗎？ 王墨林 自由時報 1997.4.12
- 143.姚老師家的檸檬紅茶 李立亨 中國時報 1997.4.14
- 144.諸神消逝的黃昏 敬悼姚一葦老師 古蒙仁 自由時報 1997.4.15
- 145.老師，讓我送你一程 悼一葦恩師 王友輝 中國時報 1997.4.15
- 146.姚一葦老師走了 邱坤良 聯合報 1997.4.16
- 147.人生如戲，一葦杭之 王亞玲 時報週刊 1997.4.20 26
- 148.幸有虛懷能自惜不留污跡在人前 楊人凱 時報週刊 1997.4.20 26
- 149.隱沒的酒神 姚一葦的閱讀人生 陳鬱 聯合報 1997.4.21
- 150.和姚一葦先生在一起的那段日子 尉天驄 中央日報 1997.4.30
- 151.姚一葦走了！「太可惜啦！」 黃美序 表演藝術 1997.5



- 152.飛鴻落照 蔡依雲 表演藝術 1997.5
- 153.《紅鼻子》在北京 鄭樹森 聯合報 1997.5.1
- 154.我們的姚一葦 高全之 聯合報 1997.5.1
- 155.熱情和堅持 哭一葦先生 馬森 聯合報 1997.5.1
- 156.感恩 念姚老師 施叔青 聯合報 1997.5.1
- 157.姚老師的最後一課 陳鬱 聯合報 1997.5.1
- 158.玉觀音與紅鼻子 張健 聯合報 1997.5.1
- 159.古典美學的終點 鄭樹森 中國時報 1997.5.1
- 160.痛失良師 施叔青 中國時報 1997.5.1
- 161.永遠的典範 李昂 中國時報 1997.5.1
- 162.姚一葦先生二、三事 張健 中國時報 1997.5.1
- 163.劇場導師—姚一葦典範長存 紀慧玲 民生報 1997.5.2
- 164.讓我們重新開始 悼念姚一葦先生 林克歡 人民日報 1997.5.10
- 165.讓我們重新開始 悼念姚一葦先生 林克歡 中國時報 1997.5.12
- 166.姚一葦戲劇美學初探—以「訪客」「重新開始」為例 林安英 雲漢學刊 第4期 1997.5
頁 77-94
- 167.懷念公偉 鮑光慶 廈大機電系系友通訊 1997.5
- 168.暮靄中的書房 林乃文 讀劇之夜 1997.5
- 169.姚老師與「我」 鍾雲鵬 讀劇之夜 1997.5
- 170.生前逝後的孤獨 楊婉怡 表演藝術 1997.6
- 171.戲說分明—姚一葦排戲記 蔣維國 表演藝術 1997.6
- 172.當劇作家走入劇場 蔡依雲 表演藝術 1997.6
- 173.«重新」解構，「開始」了解 傅裕惠 表演藝術 1997.6
- 174.暗夜中的掌燈者 陳映真 聯合文學 1997.6
- 175.姚一葦的戲劇 馬森 聯合文學 1997.6
- 176.落實的夢幻騎士 記戲劇大師的劇場風骨 陳玲玲 聯合文學 1997.6
- 177.懷念姚公 林懷民 聯合文學 1997.6
- 178.來不及謝幕 王友輝 聯合文學 1997.6
- 179.青年姚一葦 鮮為人知的早年創作 朱雙一 聯合文學 1997.6
- 180.洶湧的孤獨 敬悼姚一葦先生(上下) 陳映真 聯合報 1997.6.22.23
- 181.劇場的標竿與象徵 追念一個名字：姚一葦 王友輝 國家文化藝術基金會會訊 1997.7
- 182.誰謂河廣，一葦杭之 李映薈 聯合報 1997.7.17
- 183.難忘的友情 鄭傳道、陳兆璋 廈門日報 1997.7.20
- 184.姚一葦 藝術舞臺幕後的指導者 楊照 新新聞週報 1997.7.20 26
- 185.《紅鼻子在北京》 鄭樹森 素葉文學 1997.10
- 186.古典美學的終結—姚一葦先生的文論與美學 鄭樹森 素葉文學 1997.10
- 187.宇宙情深，人間摯愛 張中秋 美與時代 1997.10
- 188.文學不死感懷姚一葦先生(上、中、下) 白先勇 聯合報 1997.11.29 12.1
- 189.姚一葦先生行誼年表 國史館館刊 第23期 1997.12 頁 261-265
- 190.讓我們重新開始 悼念姚一葦先生 林克歡 文教資料 1997



- 191.悼臺灣戲劇大師姚一葦 曹明 文教資料 1997
- 192.姚一葦走了！「太可惜啦」 黃美序 文教資料 1997
- 193.熱情與堅持—哭一葦先生 馬森 文教資料 1997
- 194.痛失良師 文教資料 施叔青 1997
- 195.永遠的典範 李昂 文教資料 1997
- 196.姚一葦生平簡介 西蒙 文教資料 1997
- 197.試論「碾玉觀音」的寫實精神 董淑玲 環球商業專科學校學報 第5期 1998.1 頁37-41
- 198.什麼是快樂 李映薈 聯合報 1998.4.5
- 199.往事與歷史—懷念美學家姚一葦教授 廖仁義 中國時報 1998.4.11
- 200.永遠的典範 鮑幼玉（邱少頤整理） 讀劇之夜 1998.4.11
- 201.我所認識的姚老師 馬水龍（陳鬱整理） 讀劇之夜 1998.4.11
- 202.光明的尾巴 馬汀尼 讀劇之夜 1998.4.11
- 203.空中的城堡 靳萍萍 讀劇之夜 1998.4.11
- 204.沒有原則的姚一葦老師 李永豐 讀劇之夜 1998.4.11
- 205.記憶中的書香燈影 黃建業 讀劇之夜 1998.4.11
- 206.什麼是快樂 李映薈 讀劇之夜 1998.4.11
- 207.姚一葦《詩學箋註》與《詩學》研究典範的突破 林國源 姚一葦逝世週年紀念研討會 1998.4.11
- 208.古典的與現代的—姚一葦的戲劇藝術 紀蔚然 姚一葦逝世週年紀念研討會 1998.4.11
- 209.姚一葦先生與五十年代的臺灣文學批評 尉天驄 姚一葦逝世週年紀念研討會 1998.4.11
- 210.高情吟詠兼言志 古典風流見至真 許天治 姚一葦逝世週年紀念研討會 1998.4.11
- 211.X，一個雙關的道德劇 陳傳興 姚一葦逝世週年紀念研討會 1998.4.11
- 212.知識的經緯—論姚一葦的知性散文 焦桐 姚一葦逝世週年紀念研討會 1998.4.11
- 213.傳統的延伸與現代意識的滲透—論姚一葦戲劇創作的藝術取向 蔣維國 姚一葦逝世週年紀念研討會 1998.4.11
- 214.知識的經緯—論姚一葦的知性散文 焦桐 幼獅文藝 第533期 1998.5 頁29-32
- 215.暗夜中的掌燈者 陳映真主編 書林出版 1998.11
- 216.姚一葦論 田本相 紀念姚一葦先生學術研討會 1998.12.20
- 217.姚一葦學生時代的文學創作和戲劇活動 朱雙一 紀念姚一葦先生學術研討會 1998.12.20
- 218.思考人的生存處境—姚一葦戲劇創作的深刻意蘊 曹明 紀念姚一葦先生學術研討會 1998.12.20
- 219.「境界」說與姚一葦批評理論的美學根源 林國源 紀念姚一葦先生學術研討會 1998.12.20
- 220.《申生》：希臘悲劇為經、中國悲劇為緯 姜翠芬 紀念姚一葦先生學術研討會 1998.12.20
- 221.二度西潮的弄潮人—評《姚一葦戲劇六種》 馬森 臺灣文學經典研討會論文集 1999
- 222.兩個不同世界的碾玉觀音 劉效鵬 華岡藝術學報 第5期 2000.7 頁150-176
- 223.很劇場的哲學戲劇 《X小姐》的本尊與分身 于善祿 中國時報 2000.7.24
- 224.集體失憶的我與你—《X小姐》 黃淑綾 表演藝術 2000.7
- 225.看見X小姐之前—導演蔣維國專訪 楊美英 關渡通訊 2000.8
- 226.失落於天地間的「走影者」 呂健忠 表演藝術 2000.10